

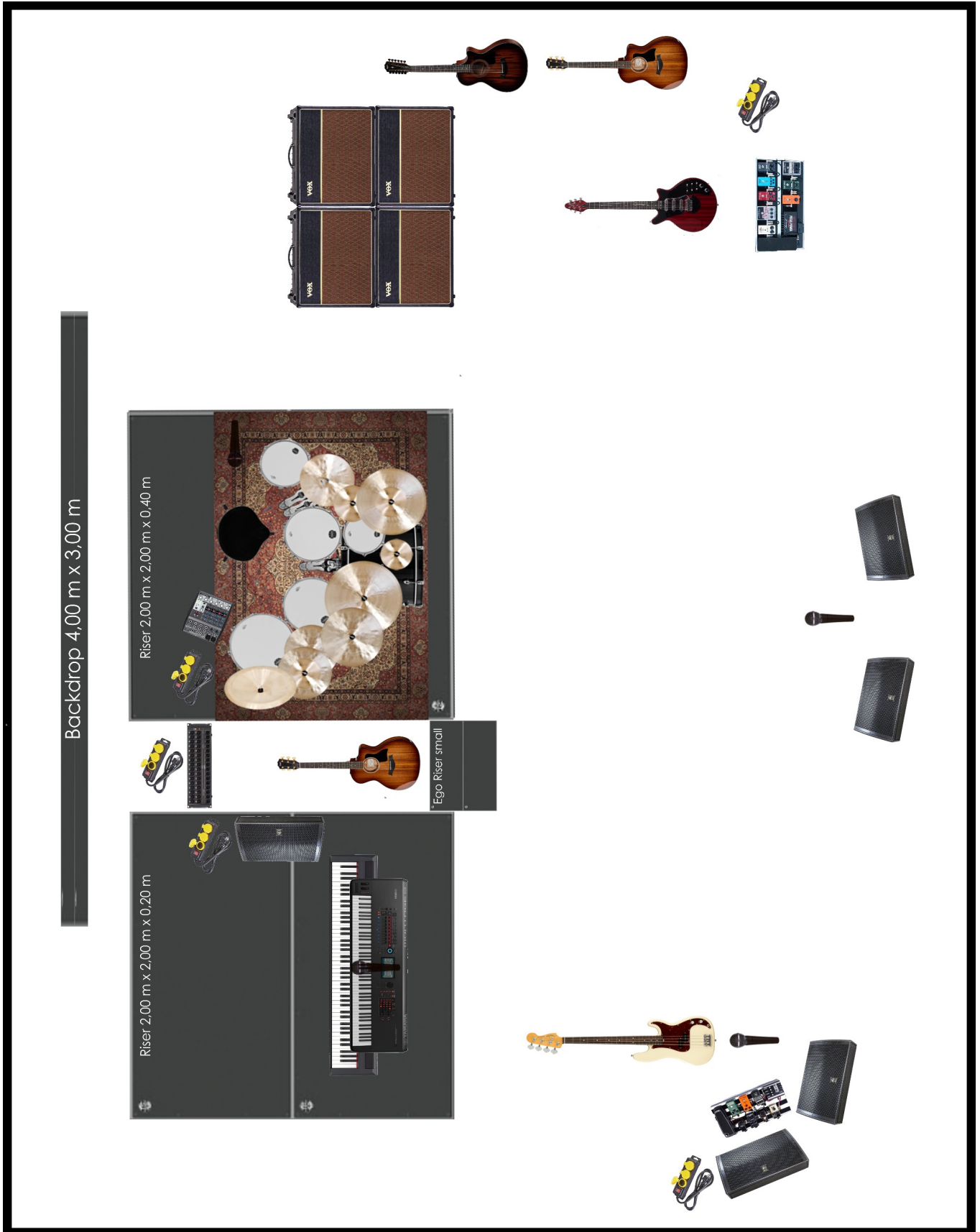


QUEEN MAY ROCK

Tribute to Queen & Freddie Mercury

Bühnenanweisung 2023 ROCK-SHOW Stand 05/2023

Ansprechpartner: **Andreas Brüggemann**
Mobil: +49 (0) 171 4592305
E-Mail: andreasbrueggemann@gmx.de





QUEEN MAY ROCK

Tribute to Queen & Freddie Mercury

Bühnenanweisung 2023 ROCK-SHOW Stand 05/2023

Ansprechpartner: **Andreas Brüggemann**
Mobil: +49 (0) 171 4592305
E-Mail: andreasbrueggemann@gmx.de

| Kanal | Instrument | Mic/D.I. | Dynamic | Stativ | Strom |
|---------|-----------------------|-------------------------------|------------|----------------|-------|
| 01 | Kick in | Eigene Mics. | Gate | Fest montiert. | 230 V |
| 02 | Snare top | | Kompressor | | |
| 03 | Snare bottom | | Kompressor | | |
| 04 | HH | | | | |
| 05 | Tom 1 | | Gate | | |
| 06 | Tom 2 | | Gate | | |
| 07 | Tom 3 | | Gate | | |
| 08 | Tom 4 | | Gate | | |
| 09 | OH-L (hinten) | | | | |
| 10 | OH-M (Ride) | | | | |
| 11 | OH-R (2. Hi-Hat) | | | | |
| 17 | Bass DI | XLR | Kompressor | | 230 V |
| 19 | Ac. Gitarre | Eigene D.I. | | | |
| 20 | Ac. Gitarre Voc. Lead | Eigene D.I. | | | 230 V |
| 21 | Piano L | Eigene D.I. | | | 230 V |
| 22 | Piano R | | | | |
| 23 | Gitarre L DI | XLR | | | 230 V |
| 24 | Gitarre R DI | XLR | | | |
| 25 | Vocoder Keyboard | Eigene D.I. / Eigenes Mic. | Kompressor | Galgen groß | |
| 26 | Vocoder Keyboard | | | | |
| 27 | Voc. Bass | Eigenes Mic. | Kompressor | Galgen groß | |
| 28 | Voc. Drums | Eigenes Mic. | Kompressor | Galgen groß | |
| 29 | Voc. Lead | Eigenes Mic. | Kompressor | Galgen groß | |
| Monitor | | | | | |
| Weg | Instrument | Art | | | |
| 1 | Bass | Eigene Wedges | XLR | | |
| 2 | Voc. Wedges | 2 Wedges | 2x XLR | | |
| 3 | Voc. In-Ear | In-Ear (Funk, eigenes) | 2x XLR | | |
| 4 | | | | | |
| 5 | Drums In-Ear | In-Ear (Kabel, eigenes) | 2x XLR | | |
| 6 | | | | | |
| 7 | Gitarre In-Ear | In-Ear (Funk, eigenes) | 2x XLR | | |
| 8 | | | | | |
| 9 | Piano/Keyboard | Wedge | XLR | | |



**QUEEN
MAY ROCK**
Tribute to Queen & Freddie Mercury

Bühnenanweisung 2023 ROCK-SHOW Stand 05/2023

Ansprechpartner: **Andreas Brüggemann**
Mobil: +49 (0) 171 4592305
E-Mail: andreasbrueggemann@gmx.de

P.A.

Je nach Größe der Location und der zu erwartenden Zuschauer, muss die P.A. eine gleichmäßige, verzerrungsfreie Beschallung der Zuhörer ermöglichen und genügend Bassreserven bieten.

Queen May Rock ist eine Rockband !!!

Bevorzugt: d&b, L'Acoustics

Alternativen können mit dem Ansprechpartner abgeklärt werden.

F.o.H.

Die Band bringt folgendes selbst mit:

- Mischpult: Behringer X32
- Stagebox: Behringer S32
- Multi-D.I. 8 Kanäle
- Eigene Mikrofonie
- Eigene Verkabelung
- Ego Riser small

Von Veranstalterseite ist zu stellen:

- komplette P.A.
- 3 Floormonitore inkl. Verkabelung
- Cat5-Kabel vom F.o.H. zur Bühne
- evtl. ergänzend Mikrofon-/Instrumentenverkabelung auf der Bühne
- komplette Stromversorgung auf der Bühne
- Drum-Riser 2,00 x 2,00 m, 40 cm hoch
- Keyboard-Riser 2,00 x 2,00 m, 20 cm hoch
- evtl. ergänzend alle genannten Mikrofonstative (siehe Tabelle)

Alternativen können mit dem Ansprechpartner abgeklärt werden.

Beleuchtung

Eine Lichtanlage muss entsprechend der Bühnengröße gestellt und bedient werden.

Alternativen können mit dem Ansprechpartner abgeklärt werden.

Bühne

Um eine optimale Show zu gewährleisten, ist eine Mindestbühnengröße von 8,00 m x 6,00 m (Breite x Tiefe) erforderlich.

Für ein optimales Bühnenbild werden ein

- Drum-Riser 2,00 x 2,00 m, 40 cm hoch
- Keyboard-Riser 2,00 x 2,00 m, 20 cm hoch

benötigt.

Alternativen können mit dem Ansprechpartner abgeklärt werden.